

Vivre la Beat Generation

Pour accompagner son exposition sur la Beat Generation, le centre Pompidou-Metz propose :

- **Vendredi à 20h**, projection inédite de *Beat Generation Kerouac-Ginsberg-Burroughs*, un film de 52 minutes de Jean-

Jacques Lebel et Xavier Ville- tard, coproduit par Arte et le Centre Pompidou. Ce film raconte la formidable et durable amitié entre Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William S. Burroughs, qui a donné nais- sance au mouvement littéraire

de la Beat Generation. Il com- mence à New York, à la fin de la Seconde Guerre mondiale et s'achève une quinzaine d'années plus tard avec la publication de *Howl* (Allen Ginsberg), *Sur la route* (Jack Kerouac) et *Le Festin nu* (William S. Burroughs), trois livres qui ont valeur de mani- feste.

- **Vendredi à 21h**, projec- tion de *Pull my daisy* (1959) de Robert Frank et Alfred Leslie avec Jack Kerouac, Allen Gins- berg et Gregory Corso (26 min). L'histoire s'inspire de la rencontre entre Jack Kerouac, Allen Ginsberg et un curieux évêque catholique chez Neal Cassady. Le texte est récité par Kerouac lui-même à la manière d'un long solo jazzistique.

- **Samedi à 15h et 17h, et dimanche à 15h**, *Howl*, une performance de Maya Bösch pour trois acteurs et un guita- riste autour du poème mythi- que d'Allen Ginsberg. Présen- tée à la Biennale Charleroi- Dances et au GRÜ/Transthéâtre à Genève, cette performance évolue et se développe en fonc- tion des lieux qui l'accueillent.



Howl, une performance pour trois acteurs et un guitariste d'après le poème éponyme d'Allen Ginsberg. Photo Christian LUTZ

Entrée libre.

"Le républicain lorrain", 13.06.2012